



**POLSKI  
ŁĄD**



**Rzeczpospolita  
Polska**

IZP.272.19.2023

## **OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

### **Rewitalizacja obszarów miejskich poprzemysłowych z przeznaczeniem na infrastrukturę kulturalną i turystyczną w Ustrzykach Dolnych**

#### **Część 4 - Wykonanie filmów dla formatów VR;**

Przedmiotem zamówienia jest przygotowanie scenariuszy oraz produkcja z montażem i obróbką postproducyjną dwóch filmów promocyjno-wizerunkowych w technologii 360°, promujących turystyczne walory i atrakcyjny wizerunek Bieszczadów i okolic do emisji na urządzeniach VR (gogle VR) oraz w Internecie (portale, media społecznościowe).

Przedmiot zamówienia w szczególności obejmuje:

1. Przygotowanie scenariuszy do filmów
2. Realizację 2 filmów w technologii 360°
3. Montaż i postprodukcję materiału źródłowego do emisji na urządzeniach VR (rzeczywistość wirtualna) oraz w Internecie
4. Przekazanie praw autorskich do powstałych materiałów

#### **Wymagania:**

##### **I. Filmy**

1. Minimum 2 filmy o długości minimum 5 minut każdy.
2. Filmy muszą zostać nagrane w technologii 360 stopni, minimalna rozdzielczość 7000 x 3500 px 25 fps.
3. Niedopuszczalne są fotografie 360 – Zamawiający wymaga ruchomych filmów o klatkażu minimum 25 klatek na sekundę, które obejmują pełne pole widzenia 360 stopni.
4. Warunkiem koniecznym przy realizacji filmów jest słoneczna, bezdeszczowa pogoda, podkreślająca walory estetyczne scenerii, mile widziane jest uwzględnienie ujęć wieczornych lub nocnych, w zależności od koncepcji kreatywnej.
5. Technologicznie filmy muszą zostać dostosowane do poprawnego odtwarzania w goglach VR autonomicznie oraz w Internecie

##### **II. Koncepcja kreatywna przykładowego scenariusza filmu**

Po podpisaniu umowy Wykonawca przedstawi Zamawiającemu do akceptacji koncepcję proponowanych filmów.

Koncepcja będzie zawierać poniższe elementy.

##### **1. Koncepcja ujęć i planów filmowych**

Ocenie podlegać będzie czy zaproponowana koncepcja będzie ukazywała w sposób pomysłowy i nowoczesny przykładowy projekt oraz w jakim stopniu propozycja planów filmowych dopasowana jest do tematyki filmu,



**POLSKI  
ŁĄD**



**Rzeczpospolita  
Polska**

## 2. Koncepcja zaangażowania bohatera/bohaterów filmu

Ocenić będzie w jakim stopniu propozycja zaangażowania bohatera/ów jest adekwatna do specyfiki przykładowego projektu,

## 3. Uniwersalność scenariusza

Ocenić będzie w jakim stopniu zaproponowany scenariusz jest dopasowany dla szerokiego grona odbiorców, w tym przede wszystkim odbiorców nie posiadających wiedzy merytorycznej, przekazuje istotę wsparcia z Funduszy Europejskich oraz w jakim stopniu zaproponowany scenariusz buduje świadomość marki Funduszy Europejskich,

## 4. Spójność przekazu

Ocenić będzie w jakim stopniu zaproponowany scenariusz jest spójny, uporządkowany i czy kompleksowo przedstawia temat,

## 5. Czytelność przekazu

Ocenić będzie czy język komunikacji jest jasny, prosty i zrozumiały, „lekki” i atrakcyjny dla każdego odbiorcy,

## 6. Tekst audiodeskrypcja

Ocenić będzie tekst audiodeskrypcji, w tym adekwatność, zwięzłość i zrozumiałość opisów wizualnych elementów kompozycji obrazu filmowego takich jak: plan filmowy, scenografia, gra aktorów, barwy i światło.

### **III. Przekazanie praw autorskich**

Wykonawca w cenie usługi zapewni przekazanie praw autorskich i pokrewnych do filmów oraz materiałów źródłowych (projektów i mediów) na następujące pola eksploatacji:

1. Utrwalania i zwielokrotniania jakąkolwiek techniką (w tym drukiem, na kliszy fotograficznej, na taśmie magnetycznej, cyfrowo) w jakimkolwiek systemie i na jakimkolwiek nośniku m.in. płyta DVD, pendrive;
2. Wprowadzania do komputera oraz do sieci komputerowej i/lub multimedialnej;
3. Publicznego udostępniania materiału w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym (m. In. w internecie);
4. Dostępu w miejscu i czasie przez siebie wybranym (m. In. w internecie);
5. Publicznego odtwarzania;
6. Użyczenia i/lub najmu;
7. Nadawania za pomocą wizji i/lub fonii przewodowej oraz bezprzewodowej przez stację naziemną;
8. Nadawania za pośrednictwem satelity;
9. Równoczesnego i integralnego nadawania m.in. Za pośrednictwem platform cyfrowych i sieci kablowych;

Wykonawca oświadczy, iż przeniesienie w/w praw autorskich nie jest ograniczone czasowo ani terytorialnie. Wykonawca zobowiązany jest uzyskać zezwolenia wszystkich osób, których wizerunki zostały utrwalone w materiale filmowym na ich rozpowszechnianie.



**POLSKI  
ŁAD**



**Rzeczpospolita  
Polska**

Wykonawca na zakończenie umowy jest zobowiązany do przekazania Zamawiającemu finalnych materiałów produkcyjnych, jak również materiałów źródłowych w postaci plików otwartych (projektów, mediów, ścieżki dźwiękowej oraz surowego materiału filmowego)