

Załącznik Nr 1 do Zapytania ofertowego – Opis Przedmiotu Zamówienia w postępowaniu na zadanie:

Opracowanie ekspertyzy projektowo-organizacyjnej wraz z koncepcją funkcjonowania dla zadania inwestycyjnego pn. „Adaptacja obiektu dawnej rafinerii nafty znajdującego się w Ustrzykach Dolnych przy ul. Kolejowa, na potrzeby Bieszczadzkiego Centrum Dziedzictwa Kulturowego”

Nr referencyjny nadany sprawie przez Zamawiającego OKZ.272.5.2016

Opis przedmiotu zamówienia

1. Cele i założenia dotyczące ekspertyzy projektowo-organizacyjnej wraz z koncepcją funkcjonowania.

Zadanie obejmuje rewitalizację terenu po dawnym obiekcie rafinerii nafty polegającej na adaptacji Obiektu wraz z przyległym terenem na funkcje muzealne i kulturalne, edukacyjne i małej działalności gospodarczej.

Lokalizacja Obiektu.

Nieruchomość położona jest w Ustrzykach Dolnych, przy ul. Kolejowej w pobliżu drogi nr 896 tzw. „Wielkiej Pętli Bieszczadzkiej” wiodącej do Ustrzyk Górnych, w odległości ok. 1,5 km od Rynku, 900 m od dworca PKP, 10 km od granicy z Ukrainą i 10 km od Zalewu Solińskiego.

Opis i charakterystyka Obiektu.

W skład nieruchomości wchodzi działka zabudowana wolnostojącym budynkiem stanowiąca własność Powiatu Bieszczadzkiego. Budynek rafinerii z 1935 r. – obecnie nieużytkowany. Budynek dwukondygnacyjny, ściany zewnętrzne ceglane. Kubatura- 10347 m³.

Finansowanie rewitalizacji tego Obiektu planowane jest w ramach perspektywy środków unijnych na lata 2014-2020, co oznacza, że koncepcja zagospodarowania tego terenu powinna wpisywać się w cele określone w dokumentach strategicznych dla nowej perspektywy, m.in. Strategia Europa 2020, Strategia Rozwoju Kraju 2020, Strategia Rozwoju Województwa Podkarpackiego, Programu Strategicznego Rozwoju Bieszczad i inne.

Infrastruktura dawnej zabudowy zostanie wykorzystana na potrzeby muzealne, jak również w celu tworzenia alternatywnych ośrodków animacji kultury (galerie, warsztaty pracy twórczej). Ośrodki te stanowić będą centra nabywania kompetencji kulturoznawczych, animacji kulturalnej przywracającej do życia społecznego grupy i środowiska wykluczonych. Opracowania muszą zakładać adaptację budynku na funkcje ekspozycyjne dla wystaw czasowych i stałych działów (w tym miejsca dla pracowników tych działów) np:

- 1) dzieje Bieszczadów pod kątem wielokulturowości, wielonarodowościowej, różnorodności religijnej,
- 2) stare Bieszczadzkie zawody - Szkołka ginących zawodów
- 3) muzyka- instrumenty, pieśni i tańce
- 4) etnografia, magia obrzędów i stroju ludowego mieszkańców Bieszczad
- 5) zioła w medycynie ludowej Bieszczadów
- 6) rola żywiołu polskiego w organizowaniu tych ziem (np. szkolnictwo, leśnictwo, kościół)
- 7) historia nafty
- 8) historia lotnictwa
- 9) historia kolei wąskotorowej

Opracowania zakładać mają również adaptację obiektu na działalność konferencyjno-wystawienniczą oraz inną działalność nieobjętą funkcjami muzealnymi, które służyć mogą np. aktywizacji zawodowej i społecznej środowiskom wykluczonym, osobom powracającym na rynek pracy, znajdującym swoją alternatywę zawodową w sektorze usług wolnego czasu. Aktywność w dziedzinie upowszechniania kultury realizowana poprzez udział tych środowisk w rewitalizacji obiektów architektury postindustrialnej, tworzeniu programu oferty kulturalnej tych podmiotów i w ramach projektów plenerowych organizowanych na terenie obiektu (m.in. coroczne projekty plenerowe). Działania te będą częścią rewitalizacji społecznej na tym obszarze, służącej walce z ubóstwem, patologiami społecznymi, zjawiskami wykluczenia. Szczególny nacisk położony będzie na działania skierowane na aktywizację społeczną i włączenie poprzez kulturę do życia społecznego środowisk osób młodych i zagrożonych wykluczeniem.

Istotnym elementem projektu będzie organizowanie instytucji kultury odwołujących się w swojej działalności do form e-kultury i upowszechnianiu projektów programowo opartych na technologiach informatycznych. Technologie te w swoim podstawowym założeniu służyć będą demokratyzowaniu powszechnego dostępu do dóbr kultury.

Obiekt stanowić będzie również przestrzeń do realizacji projektów plenerowych i z pogranicza kultury masowej, czy też planowane na tym obszarze projekty z zakresu działań parateatralnych scenicznych (teatrów alternatywnych).

Cel przedmiotowego opracowania:

- a) opracowana ekspertyza projektowo-organizacyjna wraz z koncepcją funkcjonowania będzie podstawą do prowadzenia kolejnych działań zmierzających do całkowitej rewitalizacji terenu po dawnej rafinerii.
- b) opracowanie ma przedstawiać wspólnie wypracowaną w ramach konsultacji na linii Zamawiający-Wykonawca jedną koncepcję funkcjonowania przyszłego Centrum.
- c) ma umożliwiać Zamawiającemu swobodne zarządzanie i modelowanie stworzonych opracowań ukierunkowując ją w ramach pojawiających się potrzeb; dopuszczalne będzie wprowadzanie zmian przez Zamawiającego do Opracowań bez potrzeby konsultowania zmian z Wykonawcą lub uzyskiwania jego zgody;
- e) opracowanie ma umożliwiać realizację dalszych działań projektowych i inwestycyjnych zarówno w sposób kompleksowy na podstawie opracowanej koncepcji jak i w etapach obejmujących wyłącznie np.: budynek, układ komunikacyjny, infrastrukturę techniczną lub jedynie zagospodarowanie terenu, itp.

3. Realizacja celów wymagać będzie od Wykonawcy:

- 1) analizy ukształtowania terenu i aktualnego zagospodarowania terenu
- 2) analizy projektowanego uzbrojenia terenu;
- 3) uwzględnienie opinii Zamawiającego, co do funkcjonalności obiektów z ich analizą i wybraniem w ramach konsultacji na linii Zamawiający-Wykonawca obiektów spełniających te oczekiwania;
- 4) uwzględnienia danych o zbiorach Muzeum oraz koncepcji ich prezentacji zaproponowanych przez Centrum;
- 5) analizy aktualnego stanu technicznego, konstrukcji istniejących obiektów pod względem możliwości przebudowy, wyburzeń, wyłącznie niezbędnych dobudów itp.
- 6) analizy możliwości technicznych zaopatrzenia obiektów w media (prąd, woda, ciepło, kanalizacja i inne) – zarówno obiektów istniejących jak również koncepcyjnych (plenerowe ekspozycje, parking)

- 7) uzyskania niezbędnych warunków technicznych i uzgodnień od gestorów sieci, urządzeń, dróg, od projektantów sąsiadujących obiektów itp. mogących wpływać na wdrożenie koncepcji zagospodarowania terenu i obiektu;
- 8) Wykonawca zobowiązany będzie do prezentacji założeń koncepcyjnych na każdym etapie realizacji; poprzedzone to będzie konsultacją z Zamawiającym i wyrażeniem zgody na ewentualny kontakt z mediami

4. Wymagania opracowania.

- 1) Opracowanie w formie pisemnej – 3 egzemplarze,
- 2) Dwie propozycje przedstawione do szerokiej konsultacji z Zamawiającym i wskazanymi przez zamawiającego osobami/instytucjami/społeczeństwem) opracowane w formie drukowanej oraz prezentacji multimedialnej – po trzy egzemplarze dla każdej koncepcji,
- 3) Docelowa koncepcja opracowana w dwóch wariantach zróżnicowana zakresem robot przewidzianych do wykonania,
- 4) Konsultacje będą odbywać się przy czynnym udziale Wykonawcy i opierać się mają o prezentacje dwóch propozycji (czas trwania prezentacji min. 1h) oraz dyskusję prowadzoną przez Wykonawcę, możliwe będzie prowadzenie prezentacji w formie konferencji prasowej, wynikiem konsultacji będzie zbiór założeń do stworzenia koncepcji zagospodarowania budynku wraz z przyległym terenem.
- 5) Ostateczna koncepcja zagospodarowania terenu oraz adaptacji budynku z możliwością przebudowy, rozbudowy, wyburzeń w dwóch wariantach zróżnicowanych zakresem robót budowlanych powinna zawierać:
 - a) plan i opis zagospodarowania terenu wraz z rysunkami przykładowej adaptacji obiektu (rzuty poszczególnych kondygnacji i podstawowe przekroje) – 3 egzemplarze,
 - b) wizualizacje zagospodarowania terenu i obiektów przedstawione w formie graficznej w postaci kolorowych wydruków w łącznej ilości 6 plansz formatu A3 zawierające wizualizację zagospodarowania terenu wpisane (fotomontaż) w zdjęcia terenu wykonane z różnych ujęć,
 - c) zagospodarowanie budynku i terenu z opisami przeznaczenia obiektów i innymi istotnymi informacjami w formie prezentującej w dostępny sposób rozwiązania zawarte w danym wariantcie,

d) prezentacja multimedialną w formie slajdów.

Wszystkie wymienione w pkt 4 opracowania należy przekazać również w wersji elektronicznej w formie edytowalnej oraz w formie plików pdf.

STAROSTA
Marek Andruch

